

## NAPOVEDUJEMO:

Petek, 1.7. 2022

**Slovenski otroški zbor 2022**, Damijan Močnik, umetniški vodja

Zavod sv. Stanislava v Ljubljani

**Spored:** D. Močnik, T. Gummesson, B. Glavina, A. Makor, L.Vermell, A. Agazzari, J. Rutter, A. Pärt, D. Elder, J. Privšek, Z. Runjić, G. Bizet, F. Sartari, M. Fisher

Vljudno prosimo obiskovalce koncertov, da  
si pri vходу **razkužijo roke**.

**Hvala vam, ker upoštevate navodila!**

### INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, Ulica kneza Koclja 9, Maribor (vhod z Ulice slovenske osamosvojitve), od ponedeljka do petka od **10.00 do 13.00**.

Med festivalom vsak dan **od 10.00 do 13.00** ter **od 17.00 do 22.00** (zadnji dan festivala do 20.00).

[www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si) ♦ [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si) ♦ [nd-mb.mojekarte.si](http://nd-mb.mojekarte.si) ♦ 02 229 4011



Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Naklada: 200 izvodov • Brezplačen izvod



**SALON GLASBENIH UMETNIKOV**

**24. 6. – 1. 7. 2022**

**Gregor Dešman, klavir**

**Četrtek, 30. 6. 2022 , ob 19.30**

**Dvorana Union, Maribor**

## Spored:

Dmitrij Šostakovič: *Preludij in Fuga op. 87, št. 7 v A-duru*

Johann Sebastian Bach: *Partita št. 6 v e-molu, BWV 830*

- I. Toccata
- II. Allemanda
- III. Corrente
- IV. Air
- V. Sarabande

Johann Sebastian Bach/Franz Liszt: *Preludij in Fuga v a-molu, BWV 543*

Maurice Ravel: *Gaspard de la nuit / Nočne prikazni*

**Gregor Dešman** je slovenski pianist, ki trenutno deluje na Nizozemskem. Glasbo razume kot medij za komunikacijo notranjega razumevanja in čutenja in zato raziskuje poetično in kompleksno v glasbi prej z vidika iskrenega kot vnaprej določenih smernic in tradicij.

Študiral je v Ljubljani, Zagrebu, Devinu v Italiji in na Kraljevem konservatoriju v Haagu na Nizozemskem pri priznanih profesorjih Naumu Grubertu, Rubenu Dalibaltayanu, Hinku Haasu in članih Tria di Parma. Med študijem v Ljubljani je prejel dve študentski Prešernovi nagradi, za komorno in solistično ustvarjanje, ter diplomu summa cum laude za izjemne umetniške dosežke med študijem.

Nastopil je kot solist z različnimi orkestri, med drugim z Orkestrom Slovenske filharmonije, nizozemskim orkestrom Valerius in Orkestrom SNG Opere in Baleta Ljubljana. Igra na številnih solističnih recitalih na Nizozemskem, Hrvaškem, v Sloveniji, Avstriji in Nemčiji.

Kot komorni glasbenik je veliko nastopal v klavirskem triu GUD, igra v duu z nizozemskim čelistom Joachimom Eijlanderjem, bolgarskim pianistom Antom Bayramom Karamenderesom, s člani romunsko/madžarskega godalnega kvarteta Tiberius, priložnostno pa še s številnimi drugimi odličnimi glasbeniki, med drugimi je nastopil z violinistom Gillom Apapom, flavtistko Jurko Zoroja, violinistko Valentino Danelon in violistom Armenom Nazarianom.

Pianist je dobro sprejet tudi med kritiki, ki so med drugim zapisali: » (...) uživali smo v spevnosti melodij in barvnem bogastvu diskretne spremljave ter v masivnem in svežem zvoku fortissima.« (Tomaž Gržeta) za izvedbo Schumannove *Fantazije*. »Dešman se je izkazal kot zrel glasbenik in pianist s široko paleto barv« pa je o recitalu z deli Debussyja, Ravela in Chopina menil kritik in urednik nizozemske revije *Pianowerld*, Piet Bal.